

## PREZZI

### Abbonamento a 4 spettacoli

intero	€ 26,00	riduzione Cartalinsieme Conad	€ 22,00
ridotto bambino (fino a 12 anni)	€ 16,00	riduzione Cartalinsieme Conad	€ 12,00
ridotto secondo/terzo bambino	€ 13,00	riduzione Cartalinsieme Conad	€ 9,00

### Biglietti

Adulto	€ 8,00
Bambino (fino a 12 anni)	€ 5,00

Sconto di € 1,00 per i possessori di Cartalinsieme Conad per gli spettacoli in abbonamento

**Promozione speciale per gli abbonati de *La domenica non si va a scuola* per la recita dell'1 gennaio di *The Gag Fathers***

Platea	€ 21,00 (anziché € 28,00)
Galleria	€ 15,00 (anziché € 23,00)

## Prenotazioni e prevendita ABBONAMENTI e BIGLIETTI

Presso la Biglietteria del Teatro Storchi - Largo Garibaldi 15 Modena:  
martedì, venerdì, sabato dalle ore 10 alle 13 e dalle 16.30 alle 19  
mercoledì e giovedì dalle ore 10 alle 14  
Biglietteria telefonica 059.2136021 (dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle 13)  
Vendita online su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

**Prelazione vecchi abbonati:** dal 28 settembre al 6 ottobre  
**Vendita nuovi abbonamenti:** dal 9 ottobre  
**Prevendita biglietti:** dal 23 ottobre

Il giorno dello spettacolo la Biglietteria apre alle ore 15.00

**Al termine di ogni spettacolo in abbonamento Conad offrirà una merenda a tutti i bambini!**

### Per Informazioni:

Ufficio Teatro Ragazzi e Giovani  
059.2136055  
[teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com](mailto:teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com)  
[modena.emiliaromagnateatro.com](http://modena.emiliaromagnateatro.com)

con il sostegno di  
  
Persone oltre le cose

## SPECIALE FUORI ABBONAMENTO A POSTI LIMITATI

**26 GENNAIO** ore 16.30 → **Teatro delle Passioni**

## FIABE GIAPPONESI

concezione Chiara Guidi

direzione Chiara Guidi e Vito Matera con Chiara Guidi  
e con Francesco Dell'Accio, Francesca Di Serio, Vito Matera  
produzione Societas

Teatro d'attore  
Dai 7 anni

Chiara Guidi ha scelto tre fiabe dell'antica tradizione giapponese e le ha inserite in una rappresentazione che vede i bambini partecipare in prima persona: alcuni sono invitati con lei in scena a eseguire un preciso lavoro, altri, seduti in platea, vengono sollecitati a un dialogo che intercala i racconti. Tra platea e palco tutti i bambini sono dunque dentro lo spettacolo e, guidati dalla Narratrice, sperimentano direttamente lo statuto di rappresentazione proprio come fanno nel gioco, dove, insieme ad altri coetanei, esperiscono il "sentire" più profondo della realtà. La Narratrice pone domande ai bambini sul Nulla e sul Vuoto, li interroga per dare voce a quei molteplici livelli di senso che solitamente una forma comporta, e di cui la cultura infantile, vicina all'origine delle cose, sa vedere il fondo "contraddittorio". Mentre la Narratrice racconta, dietro le pareti diafane della stanza, all'improvviso la luce affiora e si intravedono ombre, figure geometriche di diversi colori che si sovrappongono, come voci vaghe evocate dalle storie. Le immagini appaiono e, con la stessa ineluttabilità, scompaiono, mentre i personaggi delle storie, trasgredendo la regola "Non aprire!" e infrangendo il vincolo del segreto, perdono tutto quello che avevano ricevuto in dono ritrovando la loro condizione iniziale di povertà.



## PROMOZIONE SPECIALE PER GLI ABBONATI DELLA RASSEGNA

**1 GENNAIO** ore 17 → **Teatro Storchi**

## THE GAG FATHERS

idea originale e direzione artistica Yllana

interpretato da Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado, Jony Elías  
gli Yllana sono Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández e David Ottone

Comici, clown, mimi, rumoristi, poeti e artisti, i quattro attori in scena sviluppano senza mai risparmiarsi un'energia esplosiva e un umorismo sempre caustico, mai scontato, che conduce inesorabilmente e gioiosamente il pubblico verso un mondo governato dalle leggi più surreali. Aristocratici stupidamente beffardi, toreri paurosi, cani antidroga per nulla affidabili, cosmonauti giocherelloni, vescovi poco caritatevoli, gangster improbabili, alieni un po' troppo umani... Le loro mille folli incarnazioni sono raccolte in questo *The Gag Fathers*, scintillante collezione celebrativa del 25° anniversario della compagnia. Veri virtuosi della precisione e dei tempi comici perfetti, l'assurdità delle situazioni e il ritmo indiavolato divengono gli strumenti per sviluppare una travolgente acrobatica comica. Teatro fisico e non verbale al suo meglio, con meccanismi comici che scattano a ripetizione e lasciano il pubblico stremato dalle risate.

**Prezzi speciali riservati agli abbonati della rassegna:**

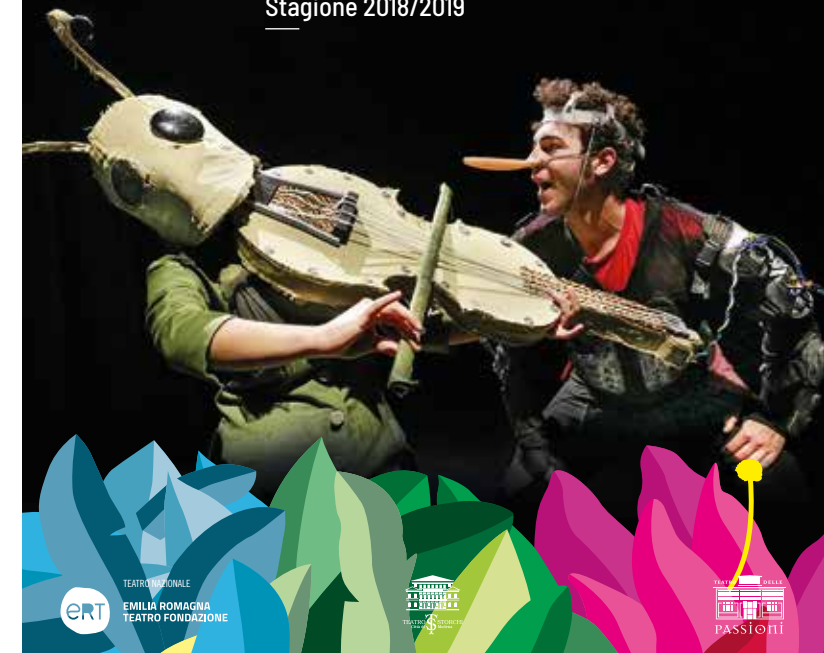
Platea € 21,00 - Galleria € 15,00



# LA DOMENICA NON SI VA A SCUOLA

**Rassegna per le famiglie  
Modena**

Stagione 2018/2019





**Teatro d'attore**  
Dai 3 anni

**18 NOVEMBRE** ore 16.30

→ **Teatro Storchi**

## IL TENACE SOLDATINO DI STAGNO

dalla fiaba di Hans Christian Andersen

di Marina Allegri

regia Maurizio Bercini

con Valerio Amoruso, Mauro Celaia, Nicol Martini

musiche Enrico De Santis

scene Maurizio Bercini, Serena De Gier,

Donatello Galloni

produzione Fontemaggiore Teatro

È notte. Una notte speciale. Nel suo laboratorio il Babbo più famoso di tutti i babbi sta iniziando il suo viaggio intorno al mondo per consegnare i doni. È un viaggio che lui e i suoi assistenti preparano molto accuratamente. Tutto deve essere pronto e al suo posto. Tutto, tutto, tutto? Non proprio tutto... Quest'anno tre giocattoli, per una strana sorte, vengono lasciati a casa. Un soldatino perché mancava lo stagno per fargli una gamba, una ballerina troppo perfetta consegnata in ritardo, un troll invidioso caduto dal sacco. Anche loro, però, avranno la loro storia. E sarà una storia di amore, di invidia e di tenacia. Una storia tra giocattoli in cui gli uomini non contano un granchè perché i veri protagonisti sono loro.

Come nel racconto di Andersen, anche qui i protagonisti umani sono a servizio a volte del racconto, a volte dei giocattoli, a volte della sorte... Fino a che, passata la nottata, la storia finirà in una vampata, discreta e silenziosa come si è svolta, lasciando solo un piccolo cuore di stagno bruciacciato nel camino a testimonianza della tenacia di un piccolo soldatino. Quella tenacia propria dei bambini, anche se non ne riconoscono il nome: quella forza del cuore e della mente che li fa cadere e rialzarsi mille volte al giorno, che li fa provare e riprovare anche se "non si può!", che fa mettere loro in fila suoni per riuscire a parlare...

A questa tenacia e agli adulti che la riconoscono e la curano lo spettacolo è dedicato.



**Teatro d'attore, musica dal vivo e proiezioni**  
Dai 4 anni

**16 DICEMBRE** ore 16.30

→ **Teatro Storchi**

## SCHIACCIANOCI SWING

liberamente ispirato a Hoffmann e a Tchaikovsky e al mondo dello "Schiaccianoci"

regia, luci e scene Cosimo Severo

con Alessandra Ardito (batteria e fisarmonica), Daniele

Piscitelli (chitarra elettrica), Michele Telera (contrabbasso

e percussioni), Fabio Trimigno (violino), Luca Pompilio

arrangiamento musicale da Tchaikovsky

Fabio Trimigno brani originali Celestino Telera,

Michele Lorenzo Telera, Fabio Trimigno

sguardo drammaturgico Stefania Marrone

con un ringraziamento speciale a Nunzia Antonino

per averci prestato la sua preziosa voce

e a Rosa Merlino per averci donato la sua ombra

produzione Bottega degli Apocrifi

Ci sono quelle domande che ti porti dietro da sempre. Come marcia un esercito di topi? Come si entra in un mondo magico? Come se ne esce? Come faccio a sapere quando un sogno è davvero finito? A queste domande risponderemo insieme, con la musica. La celebre fiaba dello *Schiaccianoci* di Hoffmann si trasforma in un'opera dedicata ai più piccoli e viene custodita da musicisti/giocattolo capaci di credere ai sogni fino a farli diventare veri.

Al centro della scena, su una poltrona che corre su ruote, la piccola Marie si addormenta, dando così vita a un sogno che sfocia nella realtà, diventando quasi tangibile. Mentre lei dorme, infatti, i giocattoli della stanza finiscono preda di un incantesimo e si animano, avvicinandosi sul palco con le loro storie e le loro emozioni, ognuno con il suo strumento al seguito.

Proponendo un ingegnoso miscuglio di musica dal vivo e teatro fisico, lo spettacolo è un sogno musicale che spazia dal jazz al blues, dal folk al rock, passando per Tchaikovsky, arrangiato e messo in condizioni di dialogare con gli altri generi che confluiscono in quell'andamento "swing" che dona il titolo all'opera. Un caleidoscopio di suoni, luci, rivolte e incantesimi che immerge i piccoli spettatori così come gli adulti in un mondo al confine tra il reale e l'onirico.



**Teatro d'attore**  
Dai 4 anni

**6 GENNAIO** ore 16.30

→ **Teatro Storchi**

## PINOCCHIO

drammaturgia e regia Luigina Dagostino

con Claudio Dughera, Daniel Lascar,

Claudia Martore

scenografia Claudia Martore

costumi Georgia Dea Duranti

produzione Fondazione Teatro Ragazzi

e Giovani Onlus

spettacolo realizzato in collaborazione con

Fondazione Bottari Lattes

nell'ambito del progetto "Vivolibro - Pinocchio,

Monforte d'Alba (CN)"

Chi di noi non conosce la storia di Pinocchio? Il burattino ribelle, simpatico, impertinente e ingenuo che vuole fuggire dalla condizione di diversità, per diventare una persona vera.

Lo spettacolo accompagna lo spettatore tra gli innumerevoli episodi del romanzo di Collodi, affiancando a quelli più noti che tutti si aspettano di vedere altri passaggi meno conosciuti, in cui il nostro protagonista si troverà a vivere un mondo che per lui è tutto da scoprire e da interpretare.

Uno spettacolo dinamico e divertente in cui gli attori fanno rivivere la storia del burattino più famoso al mondo attraverso una "scatola magica" da cui fuoriescono, in continua trasformazione, personaggi, oggetti, stoffe colorate e musiche. Un'allegoria della società moderna, dove emerge il contrasto tra razionalità e istinto, fame e benessere, generosità e ricerca del profitto personale. Ma anche la complessità del mondo infantile, così come quella di un mondo adulto che non sempre ascolta e guarda davvero all'essenza delle cose. *Pinocchio* non è solo una storia per bambini, perché Pinocchio è ognuno di noi.



**Teatro circo**  
Per tutti

**3 FEBBRAIO** ore 16.30

→ **Teatro Storchi**

## LA RISCOSSA DEL CLOWN

da un'idea di Madame Rebiné

con Andrea Brunetto, Max Pederzoli,

Alessio Pollutri

sguardo esterno Roberto Magro

costumi e scenografia Loredana Averci

visual Laura Fanelli

partners Association Hurlement, Mix'Art Myrys,

Kitchen TeatroIndipendente

compagnia Madame Rebiné

produzione Accademia Perduta/Romagna Teatri

Dopo novant'anni di sfortuna, delusioni e scivoloni, un vecchio clown torna a cavallo della sua sedia a rotelle per farsi giustizia. Sarà un'impresa impossibile dove renne acrobate, giocolieri miopi e mosche assassine cercheranno di impedirglielo. Ma lui a colpi di naso rosso farà occhi neri e lotterà fino all'ultimo respiro per difendere la sua dignità. Se ci riuscirà sarà solo grazie al sostegno degli spettatori.

Il clown è sempre stato per antonomasia l'archetipo dello sconfitto. *La riscossa del clown* nasce dal desiderio di tornare a sperare in un mondo che possa trasformarsi e in cui grazie all'impegno e alla partecipazione anche i clown possono vincere. Dopo il successo della scorsa stagione con *Un eroe sul sofà*, facendo mostra delle loro abilità di giocoleria, beat-box, rumorismo, commedia dell'arte, mimo, acrobatica, tip tap e roue Cyr, gli attori di Madame Rebiné ritornano sul palco del Teatro Storchi con uno spettacolo di circo e teatro al servizio della leggerezza e del divertimento. Un cabaret alla riscossa in cui il clown finalmente trionfa!